

Janosh



ПРОБУДИ СВОЮ ДНК!

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЯЗЫК САКРАЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ



«СОФУЯ»

2 0 1 2

УДК 133.3
ББК 88.6
Я64

Перевод с английского Н. Куниной

Янош
Я64 Пробуди свою ДНК! Универсальный язык сакральной геометрии / Перев. с англ. — М.: ООО Издательство «София», 2012. — 208 с.

ISBN 978-5-399-00304-7

Янош, художник-контактер, визионер и метафизик из Нидерландов, в последние годы стал всемирно известен благодаря своим «голограммам» — картинам-узорам, в цветах и геометрии которых закодированы мощные энергетические послания. Некоторые из узоров напомнят вам знаменитые английские «круги на полях». Это неудивительно, поскольку, как объясняет Янош, и те, и другие изображения построены на принципах *Сакральной Геометрии* — науки, объясняющей устройство мира визуально-математически. Благодарность, Доверие, Сила, Поток, Прощение, Равновесие — каждая из десятков созданных Яношем «голограмм» обладает исцеляющей и энергетизирующей силой. А все вместе они способствуют активации ДНК человека — то есть пробуждению пока еще спящих генетических программ — и нашему переходу на новый уровень эволюции.

УДК 133.3

ББК 88.6

The original edition has been published under the title Wake up your DNA!
by Janosh Art BV, Broek op Langedijk, The Netherlands
Copyright © 2010, Janosh Art BV, The Netherlands

Все права зарезервированы, включая право на полное
или частичное воспроизведение в какой бы то ни было форме.

ISBN 978-5-399-00304-7

© «София», 2012

© ООО Издательство «София», 2012



Откройте все необычному вокруг вас,
тому, чего не понимаете.
Распахните душу и действуйте
по интуиции.

Созерцание целительных произведений искусства, в том числе созданных по законам Сакральной Геометрии, повышает частоту ваших вибраций, усиливает ваше осознание и помогает вам творить позитивную реальность. Однако все это обещают многие метафизические системы. Чем же отличается от них Сакральная Геометрия?

Да тем, что мы с вами и ЕСТЬ геометрия! Все, что существует, — любая вибрация или частота — имеет отношение к геометрии. Все, что резонирует с этими геометрическими паттернами, гармонично. Вероятно, вы слышали о различии между правым и левым полушариями мозга. Правое отвечает за творчество и интуицию, а левое — за рациональное, логическое мышление. Уравновешенные, они функционируют слаженно, в гармонии. Однако в нашем обществе, где царит ум, интуиция отодвинута на второе место. Мы пренебрегаем этой частью себя. Мы о ней просто забыли.

Правое и левое полушария мозга

За много веков человек нашел множество путей познания своего истинного «Я». Медитируя, применяя техники *Закона Притяжения* или занимаясь другими метафизическими практиками, вы работаете только с правым полушарием. Поскольку ваше левое (рациональное) полушарие здесь не задействовано, оно и не ощущает на себе пользы этих практик. Только если вы включаете память (за нее отвечает левое полушарие), которая скажет, что опыт был приятным, — тогда в работу будет вовлечена и эта половина мозга. Но при этом вы ограничиваете силу опыта. К тому же ваша память хранит множество других ощущений и переживаний, окрашивающих информацию о данном опыте в совсем иные цвета. Все эти помехи снижают его эффективность и ваше желание продолжать с ним работать.

Язык души

Геометрическая же информация с самого начала не нуждается в том, чтобы быть профильтрованной через левое полушарие, и поглощается в самом чистом виде. Оба полушария автоматически гармонизируются. Сакральная Геометрия — это язык, который мгновенно и без искажений проникает в подсознание. Это язык самой души!





Сакральная Геометрия — это архитектура Вселенной. Возможно, это трудно понять, ведь, когда вы смотрите вокруг, ее проявления не всегда очевидны.

Красота мироздания

Войдя в мир Сакральной Геометрии, вы начнете лучше понимать и больше ценить потрясающую красоту Природы. Молекулы ДНК, снежинки, шишки, лепестки цветов, кристаллы, ветви деревьев, ракушки, звезды и планеты, воздух, которым мы дышим, и вся та жизнь, которую мы видим, — все это создано на основе вечных кодов Сакральной Геометрии.

Каждый код содержит определенную информацию, или *программу*, благодаря которой Природа понимает, что должно быть проявлено. У вашей души тоже есть такая программа, в которой заложено, кто вы на самом деле и как проявиться в этом мире.

Вы чувствуете этот ритм?

Часто Сакральную Геометрию используют для определения существующих в природе *паттернов* — то есть шаблонов, или повторяющихся схем. А вам нужно будет научиться распознавать паттерны в своей жизни и в отношениях с людьми. Сакральная Геометрия — это ритм жизни, танец Вселенной. Это поиск идеальных линий. Какие паттерны выбрала ваша душа для этой жизни? Танцуете ли вы в такт — или гребете против течения?

Древние цивилизации наблюдали бесконечные повторения одних и тех же числовых соотношений и считали такую математику божественной. Древние египтяне, майя и кельты возводили каменные сооружения по законам Сакральной Геометрии. Не удивительно, что их архитектурные творения по сей день восхищают человечество. Образно говоря, Сакральная Геометрия — это точка соприкосновения видимого и невидимого миров.

Все, что вы излучаете, вернется к вам

Древнегреческие философы Платон и Пифагор пришли к выводу, который подтверждает современная наука: **в основе всего мироздания заложена геометрия**. Все во Вселенной есть энергия в движении, и эта энергия движется по определенным замкнутым контурам. Каждый такой контур имеет свою собственную частоту вибраций. Это применимо в том числе к нашим мыслям и словам.

Материю иногда называют «воплощенным светом», который просто вибрирует на очень низких частотах. Чистый же свет обладает самой высокой частотой вибраций. Теперь вы понимаете, какое огромное влияние оказывают ваши мысли, намерения и поведение на создание вашей реальности?

Все, что вы каким-либо образом проецируете вовне, вернется к вам. Осознанно участвуя в процессе собственной эволюции, вы поете свою партию в величественном гимне Вселенной. Теперь вы понимаете, какой огромной силой обладаете вы как человеческое существо?



Сакральная Геометрия — это ваш инструмент. Вы можете не осознавать этого, но Вы И ЕСТЬ ГЕОМЕТРИЯ. Когда вы сосредотачиваетесь на голограммах, информация, зашифрованная в кодах, проникает в глубины вашего тела и подсознания.

Посмотрите из окна на любой соседний дом. Возможно, это красивое здание, но чего-то не хватает, верно? Почему-то оно вызывает ощущение *недолговечности*. Возможно, место было выбрано случайно — просто потому, что земельный участок пустовал или стоил недорого. Застройщик, скорее всего, не рассматривал этот участок с точки зрения космической энергии. И уж вряд ли он целенаправленно искал *место Силы*.

«Рука Бога»

Современные творения человека в большинстве своем недолговечны. Здания чаще всего строятся исключительно из рациональных соображений. Места для чувств практически не осталось. За строениями же древних народов часто видится и чувствуется «рука Бога». Почти во всех древних (и даже не очень древних) культурах строительство велось с учетом принципов Сакральной Геометрии. Храмы и другие священные места создавались по определенным пропорциям, с использованием правильных форм и чисел. Геометрия же управляла и движением небесных тел, и

сменой времен года. Те, кто создавал мегалиты в Великобритании и пирамиды в Египте, пользовались законами Сакральной Геометрии для расчета точного расположения своих творений на местности и их ориентации.

«Землемерие»

В переводе с греческого слово *геометрия* буквально означает «землемерие». Хотя всерьез изучать геометрию первыми начали древние греки, основные законы этой науки были открыты, очевидно, еще в Древнем Египте. В этой цивилизации самым важным событием был ежегодный разлив Нила — реки, дарящей жизнь полям и садам. Древним египтянам каждый год приходилось заново производить разметку полей, поскольку разливносил все прежние вехи и ограждения. А это значит, что они вынуждены были хорошо разбираться в геометрических фигурах и углах, длинах и площадях.

Древние греки и геометрия

Отцом же геометрии как науки считается Евклид, греческий математик, живший в III веке до н. э. Его труд «Начала» более двух тысячелетий оставался в Европе базовым учебником геометрии. Соотечественники Евклида были убеждены, что геометрия содержит в себе Высшую Истину — то, что мы бы назвали Богом. Геометрические законы были для древних греков священными хранителями мироустройства и инструментами, с помощью которых создавался материальный мир.

Геометрия приводит душу к истине

Геометрия в своем наиболее чистом виде священна, хотя и занимается, казалось бы, простыми фигурами — треугольниками, квадратами, кругами... Древнегреческие философы Пифагор и Платон тоже весьма серьезно интересовались геометрией и посвятили ей множество работ. Пифагор утверждал, что геометрические фигуры сами по себе священны и имеют право на независимое существование. В памяти потомков сохранились слова Платона: «Геометрия приводит душу к истине».

Только если это угодно Богу

Однако не вся геометрия священна. Она необходима для проектирования и строительства зданий, но священной, или *сакральной*, она становится только тогда, когда она «богоугодна», когда в ней присутствует божественная гармония, симметрия и красота. К примеру, храм будет построен по законам Сакральной Геометрии только в том случае, если в нем сохранены священные пропорции и если он определенным образом ориентирован по сторонам света.

Давайте внимательнее взглянем на тайну сотворения мира, на то, из чего состоит и как проявляется в материи любая форма жизни. Как я уже говорил, тайна мироздания скрыта в геометрии. Давайте же попробуем выразить этот язык света в математических терминах. У каждого объекта, у каждого существа есть своя математическая формула. Понимаете? Все можно измерить математически, поскольку любая форма жизни излучает вибрации определенной частоты. Все есть свет, все есть энергия и все вибрирует, помните?

**Вы увидите, что духовность и наука —
две стороны одной медали!**

Божественная пропорция

Золотое сечение, или Божественная Пропорция, пожалуй, одно из самых важных соотношений Сакральной Геометрии. Оно словно указывает нам, как создать нечто абсолютно красивое, совершенное и божественное.

Пифагор показал, как из целых чисел формируется основа мироздания; они создают гармонию и в музыке, и в небесных сферах. Он говорил, что золотое сечение несет в себе динамику космического ритма и символизирует вселенскую любовь. Известно, что многие музыканты, например Бетховен, Моцарт и Шопен, при создании своих бессмертных произведений использовали принцип золотого сечения. Все великие художники, начиная с Леонардо да Винчи, тоже сознательно применяли пропорцию золотого сечения.

Объяснение золотого сечения

С точки зрения математики, золотое сечение — это такое деление отрезка на две неравные части, при котором отношение всего отрезка к большей его части равно отношению большей части к меньшей. Это отношение выражается бесконечной десятичной дробью, которую обычно сокращают до 1,618 и называют числом **ϕ** (ф).

Если длина отрезка равна единице, то отрезки золотого сечения будут равны (тоже сокращенно) 0,618 и 0,382.

Мои голограммы оказались кругами на полях

Я не слишком интересовался *кругами на полях* до тех пор, пока в 2003 году не обнаружил, что голограммы, над которыми я тогда работал, по форме совпадали с некоторыми из этих загадочных пиктограмм. Я, естественно, очень заинтересовался. У меня появилась куча вопросов: откуда берутся круги на полях, кому и зачем они нужны, что они означают? Сейчас я хотел бы вкратце рассказать вам о том, что мне удалось выяснить.

Что такое круги на полях?

«Круги на полях» — это странные изображения, которые формируются за одну ночь в посевах зерновых культур и видны только с высоты птичьего полета. Чтобы образовался такой рисунок, стебли растений должны быть примяты и уложены особым образом. Есть свидетельства о том, что круги на полях существовали задолго до наших дней. Самый известный из таких рисунков — английский лубок 1678 года под названием «Черт-косарь, или удивительные новости из Хартфордшира». На нем изображен черт, который выкашивает на поле концентрические круги. Текст, сопровождающий картинку, повествует о некоем скупом фермере, который нанял батрака на жатву овса, но не захотел платить запрошенную цену, заявив, что «лучше черт это сделает». Ночью поле было «все в огне», а наутро фермер увидел, что весь овес скошен и уложен аккуратными кругами, чего не смог бы сделать простой смертный за одну ночь. Некоторые исследователи полагают, что знаменитые спиральные узоры на мегалитах Нью-Грейнджа (Ирландия) тоже изображают круги на полях.

Уилтшир, колыбель кругов на полях

В наше время первые сообщения о кругах на полях датируются началом XX века. Таинственные узоры в посевах появлялись все чаще, а в 1990-е годы начался настоящий бум. Круги на полях находили повсюду — в Голландии, Бельгии, Германии, Италии, Австралии, Дании, Финляндии, России, США и Канаде. Эпицентром этого феномена считается графство Уилтшир на юге Англии: каждый год там появляется больше всего узоров, причем самых сложных по форме и больших по размерам.

Почему в некоторых местах обнаруживается особенно много кругов, пока не известно. Обычно они возникают на полях, где растет кукуруза и пшеница, но могут появляться и на траве, и на песке, и даже на снегу. Часто узоры появляются вблизи священных мест вроде Стоунхенджа, Эйвбери и Солсбери либо на линиях, соединяющих эти места. С годами форма вновь появляющихся кругов изменялась. Вместо простых концентрических окружностей на полях образовывались все более сложные геометрические узоры, а затем стали появляться даже пиктограммы, чертежи и священные символы различных культур Земли. Некоторые «круги» настолько сложны и насыщены математической информацией (например, фрактальные узоры), что, по идее, их невозможно создать без помощи компьютера.



Исследование кругов на полях

Ученые внимательно изучают феномен кругов на полях уже более двадцати лет. Они обнаружили удивительные вещи. Стебли злаковых растений внутри кругов обычно распластаны по земле, словно припечатаны неведомой силой, но не сломаны, а изогнуты под углом около 90 градусов примерно в 3–5 см от почвы, там, где находится первый узел (коленце) стебля. Междоузлия часто сильно раздуты, как будто они были нагреты изнутри, либо чрезмерно удлинены, что вообще трудно объяснить. Замечены различного рода физические изменения зародышей в зернах, а также изменения ДНК растений.

При обследовании фигур в целом часто обнаруживаются такие явления, как повышенное инфракрасное излучение, аномалии магнитного поля, увеличение радиации в несколько раз по сравнению с нормальным фоном, электрический заряд на поверхности растений.

Люди нередко сообщали о физической реакции на пребывание внутри кругов — головокружение, головную боль, тошноту и звон в ушах. Эти симптомы похожи на те, что возникают при сильном радиационном облучении. Часто внутри кругов выходит из строя электронное оборудование, а у самолетов, пролетающих над ними, «сходит с ума» стрелка компаса.

Было много попыток объяснить появление кругов на полях различными естественными причинами, но все эти теории остаются необъяснимыми. Предполагалось также, что круги — банальная мистификация, и находились умельцы, которые создавали довольно сложные узоры, приминая колосья при помощи веревок и досок. Но эти демонстрации не объясняют упомянутых выше аномалий, зарегистрированных в «подлинных» кругах.

Все больше людей считают, что реальность, какой мы ее видим, есть результат наших мыслей и намерений. Это значит, что мы — творцы своей собственной реальности. Это звучит очень просто, но это очень трудно по-настоящему понять. Ключом к пониманию может стать тот факт, что все на Земле состоит из энергии — вы и я, и все объекты вокруг нас, и даже наши мысли! Именно наши мысли определяют нашу жизнь. Эта теория не нова, ведь еще Будда учил:

**Мысль проявляется в слове, слово проявляется
в поступке, поступок превращается в привычку,
а привычка формирует личность.
Обращайте внимание на мысли и на то, куда они вас ведут;
пусть мысль идет от любви, выражаемой в преданности
всем живым существам. Как тень следует за телом,
так и мы становимся тем, что мы думаем.**

Что посеешь, то и пожнешь

«Что посеешь, то и пожнешь» — сказано в Библии. Много веков назад люди осознали, что последствия имеют даже мысли и слова, а не только поступки. Понимание Сакральной Геометрии помогает нам оставаться сопричастными «мифу» — той сфере, где все возможно, все очевидно и все взаимодействует в совершенной гармонии. Сайе говорит: «Для процесса творчества нет ограничений. Все, что вы задумали, можно сотворить в настоящем. Главное, что нас ограничивает в проявлении нашей страсти, — это наши иллюзии».

Лично я с этим полностью согласен. И своей работой стараюсь показать, насколько полезна может быть Сакральная Геометрия для процесса творения, или манифестации желаний.

Информационные пучки света

Как я уже говорил, при изучении геометрии был заново открыт «проект» мироздания — архитектура Вселенной, процесс сотворения всех форм и «модель совершенства». Сакральная Геометрия — это язык света, а свет — это информация. Голограммы, как я называю свои картины, — это информация, состоящая из света. Многие люди думают, что им кто-то «портит жизнь». Но — и Сайе постоянно подчеркивает это — на самом деле нам портят жизнь наши собственные убеждения! Главная беда людей в том, что мы живем в добровольной изоляции. А ведь все есть энергия, все взаимосвязано.

Осознанное со-творение

Имея базовое представление о принципах геометрии, мы можем более активно заниматься осознанным *со-творением* (то есть творением вместе с Богом) эволюции, проявления и исцеления. Убеждения, которые держат вас в состоянии разобщенности, забивают фильтры вашего восприятия. Ваша главная ошибка — в поисках истины вы ищете ответ вовне. Преимущество передачи информации через геометрические рисунки в том, что ваше подсознание воспринимает их напрямую. В этом пространстве все равно, там нет фильтров и подсознание всех людей соединено в единое целое — оно является частью коллективного бессознательного. Мои голограммы помогут вам заново узнать, кто вы есть на самом деле.

Мозг и процесс творения

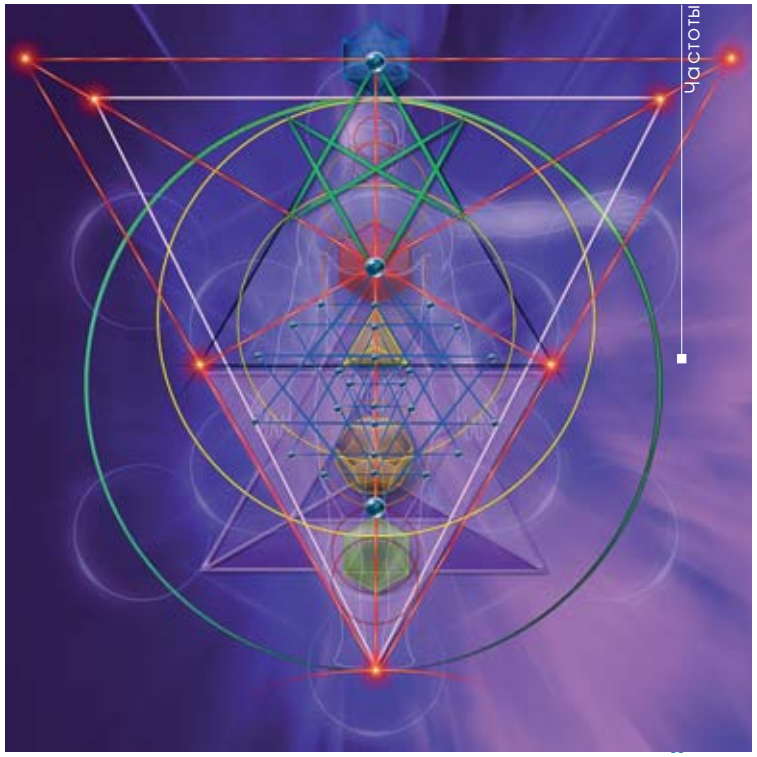
Чтобы понимать процесс творения, нужно знать, как работает человеческий мозг. Умело задействуя сознание и подсознание, мы можем сами управлять своей жизнью. Это доказывает в своей книге «Управляемый мозг» известный нейропсихолог Маргрит Ситскоор:

Ваш мозг управляет. Изменяя его, вы можете стать кем захотите. Однако по разным причинам мы часто не даем себе времени научиться тому, чему хотим научиться. Мы становимся потребителями, а не творцами своего собственного мозга. Мы потребляем собственную жизнь, а не строим ее. И все будет «нормально» до тех пор, пока вы не осознаете, что можете быть и архитектором, и режиссером.

Вся моя работа сфокусирована на том, чтобы помочь вам найти ответы на такие жизненно важные вопросы, как «Кто я есть на самом деле?» и «Чего я хочу?». Геометрия моих картин-голограмм и мультимедийных презентаций проникает глубоко в ваше подсознание и помогает вам вспомнить, кто вы есть на самом деле.

Янош

Частоты



Частота **Преданности** помогает вам оставаться верным самому себе. Иногда это значит не поддерживать других, возможно даже лучшего друга. Если вы однажды этому научитесь, дальше будет легче жить в согласии со своим сердцем и душой, не забывая о себе.

